

## EL SIGNIFICADO DE LA EXPERIENCIA CERCANA A LA MUERTE EN LAS TRADICIONES CULTURALES OCCIDENTALES

NDERF agradece especialmente a [Alan Pew](mailto:alanp46@msn.com) ( enlace de correo electrónico [alanp46@msn.com](mailto:alanp46@msn.com) ), quien amablemente ha permitido que su tesis de maestría se publique en este sitio web.

### Resumen

A pesar del fracaso de las comunidades científicas, filosóficas y religiosas en atribuir importancia a la experiencia cercana a la muerte, el fenómeno ha sido, y continúa siendo, un motivo significativo en las tradiciones culturales occidentales. Este artículo muestra este significado identificando y analizando obras en los campos de la literatura, el arte, el cine y la religión de ficción occidentales que contienen la experiencia cercana a la muerte como motivo principal.

### Introducción

Aunque al Dr. Raymond Moody, en su libro más vendido de 1975 *Life After Life*, generalmente se le atribuye haber acuñado la frase "experiencia cercana a la muerte" (NDE), es el trabajo de dos psiquiatras, Russell Noyes y Elizabeth Kubler-Ross. , a principios de la década de 1970 que generó interés contemporáneo en el fenómeno (Walker & Serdahely, 111-112). Desde entonces, ha habido una plétora de libros populares, artículos de revistas y periódicos, debates en programas de entrevistas e investigaciones que han examinado, discutido, analizado y teorizado sobre la ECM desde una variedad de puntos de vista. Desafortunadamente, sin embargo, la naturaleza anecdótica y subjetiva de la ECM no se presta bien a una verificación definitiva dentro del método científico. Y, dado que tal investigación científica es el fundamento de la verdad en la mayoría de las sociedades occidentales, esta falta de verificabilidad ha dificultado la aceptación del fenómeno dentro de la comunidad científica (Walker & Serdahely, 108). Entonces, aunque ha habido más de un cuarto de siglo de estudios de investigación sobre la experiencia cercana a la muerte por parte de expertos en los campos de la medicina, la biología, la psicología, la filosofía y la teología, aún no pueden explicar definitivamente el fenómeno o su significado. en la vida humana. Una revisión de la literatura generada por esta investigación revela un sentimiento general de escepticismo y, en muchos casos, una negación total de la existencia de la experiencia cercana a la muerte (Walker & Serdahely, 108). Incluso dentro de los estudios que reconocen su existencia, muchos no están dispuestos a atribuir más que un significado superficial del fenómeno a la humanidad. La experiencia cercana a la muerte a menudo se ha explicado simplemente como alucinaciones inducidas por drogas, despersonalización, disfunción del lóbulo límbico, regresión del ego, reduccionismo freudiano y modelos de recuerdo del nacimiento (Walker & Serdahely, 118). Es esta

indiferencia y/o negación lo que proporciona el ímpetu y la justificación de este artículo. Mi opinión es que, si bien las comunidades científica, filosófica y religiosa no le dan importancia a la experiencia cercana a la muerte, ha sido y continúa siendo un motivo importante en las tradiciones culturales occidentales. En apoyo de esta afirmación, investigaré los campos de la literatura occidental, las artes visuales (cine y arte) y la religión en un esfuerzo por identificar aquellas obras que contienen la experiencia cercana a la muerte como motivo principal, a fin de mostrar su significado. en esos campos. disfunción del lóbulo límbico, regresión del yo, reduccionismo freudiano y modelos de recuerdo del nacimiento (Walker & Serdahely, 118). Es esta indiferencia y/o negación lo que proporciona el ímpetu y la justificación de este artículo. Mi opinión es que, si bien las comunidades científica, filosófica y religiosa no le dan importancia a la experiencia cercana a la muerte, ha sido y continúa siendo un motivo importante en las tradiciones culturales occidentales. En apoyo de esta afirmación, investigaré los campos de la literatura occidental, las artes visuales (cine y arte) y la religión en un esfuerzo por identificar aquellas obras que contienen la experiencia cercana a la muerte como motivo principal, a fin de mostrar su significado. en esos campos. disfunción del lóbulo límbico, regresión del yo, reduccionismo freudiano y modelos de recuerdo del nacimiento (Walker & Serdahely, 118). Es esta indiferencia y/o negación lo que proporciona el ímpetu y la justificación de este artículo. Mi opinión es que, si bien las comunidades científica, filosófica y religiosa no le dan importancia a la experiencia cercana a la muerte, ha sido y continúa siendo un motivo importante en las tradiciones culturales occidentales. En apoyo de esta afirmación, investigaré los campos de la literatura occidental, las artes visuales (cine y arte) y la religión en un esfuerzo por identificar aquellas obras que contienen la experiencia cercana a la muerte como motivo principal, a fin de mostrar su significado. en esos campos. Es esta indiferencia y/o negación lo que proporciona el ímpetu y la justificación de este artículo. Mi opinión es que, si bien las comunidades científica, filosófica y religiosa no le dan importancia a la experiencia cercana a la muerte, ha sido y continúa siendo un motivo importante en las tradiciones culturales occidentales. En apoyo de esta afirmación, investigaré los campos de la literatura occidental, las artes visuales (cine y arte) y la religión en un esfuerzo por identificar aquellas obras que contienen la experiencia cercana a la muerte como motivo principal, a fin de mostrar su significado. en esos campos. Es esta indiferencia y/o negación lo que proporciona el ímpetu y la justificación de este artículo. Mi opinión es que, si bien las comunidades científica, filosófica y religiosa no le dan importancia a la experiencia cercana a la muerte, ha sido y continúa siendo un motivo importante en las tradiciones culturales occidentales. En apoyo de esta afirmación, investigaré los campos de la literatura occidental, las artes visuales (cine y arte) y la religión en un esfuerzo por identificar aquellas obras que contienen la experiencia cercana a la muerte como motivo principal, a fin de mostrar su significado. en esos campos. y continúa siendo un motivo importante en las tradiciones culturales occidentales. En apoyo de esta afirmación, investigaré los campos de la literatura occidental, las artes visuales (cine y arte) y la religión en un esfuerzo por identificar aquellas obras

que contienen la experiencia cercana a la muerte como motivo principal, a fin de mostrar su significado. en esos campos. y continúa siendo un motivo importante en las tradiciones culturales occidentales. En apoyo de esta afirmación, investigaré los campos de la literatura occidental, las artes visuales (cine y arte) y la religión en un esfuerzo por identificar aquellas obras que contienen la experiencia cercana a la muerte como motivo principal, a fin de mostrar su significado. en esos campos.

## La experiencia cercana a la muerte en la literatura

Los relatos escritos de experiencias cercanas a la muerte han existido en los escritos de la humanidad desde la antigüedad temprana y ganaron popularidad contemporánea a través de la publicación de trabajos de investigadores como Noyes, Kubler-Ross y Moody a principios de la década de 1970. Otros investigadores pronto se sumaron al desfile de autores que ofrecieron sus puntos de vista, resultados, conclusiones y, en algunos casos, preguntas específicas sobre el fenómeno. Algunas de estas ofertas no ficticias apoyaron o cuestionaron las opiniones, los resultados o las conclusiones de escritores anteriores. Otros presentaron focos o perspectivas nuevas o diferentes en el análisis del fenómeno. Si bien estas ofertas no ficticias son ciertamente informativas, estimulantes e importantes en la investigación de la experiencia cercana a la muerte (ECM), su importancia como parte de las tradiciones culturales occidentales solo se revisará como material de referencia complementario en este documento. El enfoque principal de esta sección, así como de la siguiente sección sobre la experiencia cercana a la muerte en las artes visuales, será la revisión de obras de ficción que contienen el motivo de la experiencia cercana a la muerte. A lo largo de la revisión de estas obras, sin duda habrá situaciones en las que la obra en particular se haya producido en más de un género. Por ejemplo, un libro puede luego ser producido como una película o viceversa. A menos que la nueva versión se modifique significativamente de modo que cambie su relevancia para este documento, presentaré el trabajo solo una vez y en el género que considero más familiar para el lector general o más pertinente para este documento. así como el siguiente apartado sobre la experiencia cercana a la muerte en las artes visuales, será la revisión de obras de ficción que contengan el motivo de la experiencia cercana a la muerte. A lo largo de la revisión de estas obras, sin duda habrá situaciones en las que la obra en particular se haya producido en más de un género. Por ejemplo, un libro puede luego ser producido como una película o viceversa. A menos que la nueva versión se modifique significativamente de modo que cambie su relevancia para este documento, presentaré el trabajo solo una vez y en el género que considero más familiar para el lector general o más pertinente para este documento. así como el siguiente apartado sobre la experiencia cercana a la muerte en las artes visuales, será la revisión de obras de ficción que contengan el motivo de la experiencia cercana a la muerte. A lo largo de la revisión de estas obras, sin duda habrá situaciones en las que la obra en particular se haya producido en más de un género. Por ejemplo, un libro puede luego ser producido como una película o

viceversa. A menos que la nueva versión se modifique significativamente de modo que cambie su relevancia para este documento, presentaré el trabajo solo una vez y en el género que considero más familiar para el lector general o más pertinente para este documento. indudablemente habrá situaciones en las que la obra en particular se haya producido en más de un género. Por ejemplo, un libro puede luego ser producido como una película o viceversa. A menos que la nueva versión se modifique significativamente de modo que cambie su relevancia para este documento, presentaré el trabajo solo una vez y en el género que considero más familiar para el lector general o más pertinente para este documento. indudablemente habrá situaciones en las que la obra en particular se haya producido en más de un género. Por ejemplo, un libro puede luego ser producido como una película o viceversa. A menos que la nueva versión se modifique significativamente de modo que cambie su relevancia para este documento, presentaré el trabajo solo una vez y en el género que considero más familiar para el lector general o más pertinente para este documento.

Una revisión del campo de la literatura de ficción revela numerosos libros, poemas y obras de teatro de varios períodos históricos que contienen motivos que describen experiencias cercanas a la muerte o relacionadas. Las representaciones de estas experiencias incluyen historias en las que se identifica específicamente el fenómeno de la ECM y donde este fenómeno es una parte integral de la historia. En estos ejemplos, es bastante fácil seleccionar casi todos los 15 elementos de ECM de Moody (LAL, 34-97). También hay historias en las que la ECM no se identifica específicamente, pero contienen ejemplos específicos de elementos de Moody's y/o fenómenos relacionados con la ECM. En estos ejemplos, la ECM puede ser fundamental para la historia o puede tener menos importancia general que en la categoría anterior. Algunas de las historias contienen referencias específicas a la ECM o fenómenos relacionados, pero su importancia para la trama general es mínima o inexistente. Y, finalmente, hay historias en las que la ECM solo se menciona alegóricamente por una variedad de razones. Identificaré una serie de obras dentro de cada una de estas categorías y en una variedad de formas en un esfuerzo por mostrar el amplio impacto que la ECM ha tenido en el campo de la literatura de ficción.

Escrita en 1981 por Peter Carey, Bliss es una novela en la que la ECM tiene una importancia crítica. En él, un hombre de mediana edad experimenta brevemente la muerte a consecuencia de un infarto. Experimentando tanto el cielo como el infierno durante su breve viaje al 'otro lado', regresa a la vida como un hombre cambiado. La identificación de la experiencia cercana a la muerte es claramente específica y aparente, pero son las consecuencias transformadoras de estas experiencias las que forman el fundamento básico de la historia. Viaje de la muerte, una novela escrita por Mark Littleton en 1992 también depende críticamente de la experiencia cercana a la muerte para su historia. En él, un profesor enloquecido en un seminario universitario ha desarrollado una droga que induce la muerte temporal en sus usuarios, lo que les permite embarcarse en

breves viajes de otro mundo al más allá. El profesor entra en conflicto con la ley cuando induce por la fuerza estas experiencias a un niño en un esfuerzo por refinar la droga para permitir viajes más profundos. Nuevamente, la ECM es clara y específica con casi todos los elementos de Moody's aparentes en la historia. En The Edge of Paradise (Anderson, 1995) y En el cielo como en la tierra(Peck, 1996), la experiencia cercana a la muerte se menciona específicamente y es de vital importancia para la trama. En cada una de estas novelas de enfoque religioso, el cuerpo del protagonista muere a causa de una enfermedad, pero su conciencia sigue existiendo. Lo que sigue son experiencias fascinantes que provocan el pensamiento encontradas por estas conciencias incorpóreas mientras viajan por el misterioso mundo del más allá. El cuento de 1951 A Descent into the Maelstrom, de Edgar Allan Poe, contiene una serie de elementos de Moody, incluida una fascinante descripción de un vórtice de agua, la frontera de un mundo idílico, la inefabilidad, la renuencia a contárselo a los demás y una gran transformación en los valores y actitudes del protagonista hacia la vida. Aunque escrito 84 años antes del etiquetado de Moody's, Ambrose Bierce describe claramente el fenómeno de la ECM en An Occurrence at Owl Creek Bridge . Esta historia de 1891 relata las experiencias posteriores a la muerte de un hombre ahorcado como espía confederado durante la Guerra Civil estadounidense e incluye el túnel, un fuerte zumbido en el momento de la muerte, encuentros con espíritus de seres queridos y la frontera. Del mismo modo, la obra de Katherine Porter de 1938, Pale Horse, Pale Rider, presenta vivencias específicas de Miranda, el personaje principal, que son claramente ejemplos de una experiencia cercana a la muerte (Straight, 107). De hecho, Straight sostiene que estas experiencias se basan en las propias experiencias cercanas a la muerte de Porter en la epidemia de influenza de 1918 (108).

Para que el lector no se imagine que solo las obras de ficción "recientes" contienen referencias específicas que describen la experiencia cercana a la muerte, se llama la atención sobre Pearl , un oscuro poema escrito a finales del siglo XIV por un poeta desconocido. Este poema describe el viaje del espíritu de un hombre traumatizado por la muerte de su hija. Obviamente escrito mucho antes de nombrar el fenómeno, este es un trabajo aliterado que ilumina los poderes transformadores de la experiencia cercana a la muerte y se ha encontrado que contiene al menos 11 de los 15 elementos de Moody (Gunn, 135). Asimismo, en el décimo libro de La República, escrita por el filósofo griego Platón más de 300 años antes del nacimiento de Cristo, está la historia de Er, un soldado que muere en la batalla pero cuyo cuerpo vuelve a la vida en la pira funeraria. Er cuenta una increíble historia de experiencias encontradas por su conciencia mientras su cuerpo yace muerto en el campo de batalla. Nuevamente, muchos de los elementos de Moody's son fácilmente identificables.

Otro motivo común que es indicativo de las experiencias cercanas a la muerte modernas es la historia de viajes fantásticos a otros mundos. Nuevamente, muchas de las selecciones indicadas fueron escritas mucho antes de que Moody calificara la experiencia cercana a la muerte, pero

sus historias son fuertemente consistentes con los relatos contemporáneos de pasajes a otros mundos como se informa durante los relatos modernos de ECM. Los investigadores han encontrado algunos de los vínculos más fuertes en el ámbito de la literatura infantil. Específicamente, Los viajes de Gulliver de Swift, los cuentos gemelos de Carroll Alicia en el país de las maravillas y A través del espejo, Peter Pan de Barrie y El león, la bruja y el armario de Lewis. (Greene, FG, Motivos, 206-207). Dentro de estos conocidos y caprichosos cuentos, se muestra a los protagonistas viajando a otros mundos fantásticos habitados por una variedad de seres extraños e interesantes. Las experiencias que encuentran estos personajes ficticios tienen una relación correlativa con las relatadas en los relatos modernos de ECM (Greene, FG, Motifs, 212). En sus viajes a la tierra de los hechiceros, se muestra a Gulliver conversando con los muertos. Asimismo, los jóvenes viajeros de Peter Pan se encontraron con una serie de seres, algunos de los cuales se cree que son espíritus de personas muertas (Hearn, Intro). Los encuentros con las almas de los muertos son comunes en las modernas experiencias cercanas a la muerte (Greene, FG, Motifs, 210). Alicia en Alicia en el país de las maravillas entró en su otro mundo fantástico al caer en un agujero oscuro, Lucy, en El león, la bruja y el armario, entra en el suyo entrando en un largo armario oscuro. Ambos relatos presentan imágenes que sugieren el motivo del túnel que abunda en las ECM modernas (Greene, FG, Motifs, 212 y 221). Además, en el viaje de Alicia a su espejo en A través del espejo, ella ve una duplicación óptica inversa de sí misma que recuerda experiencias similares reportadas durante algunas experiencias fuera del cuerpo reportadas en relatos modernos de ECM (Couliano, 155). A lo largo de cada una de estas obras de fantasía, se sugieren específicamente fenómenos ECM comunes, como la separación de la conciencia del cuerpo, el movimiento al flotar o volar, y la distorsión radical del tiempo y el espacio (Greene, FG, Motifs, 222). En otro clásico infantil, The Velveteen Rabbit, Kellehear ha identificado el tema de la muerte y la renovación que, según él, es "sorprendentemente similar a la experiencia cercana a la muerte" (Kellehear, 36). Para respaldar esta afirmación, Kellehear señala que este tema incluye una separación en el momento de la muerte cuando se le quita el conejo al niño y se lo mete en un saco oscuro (Kellehear, 44). Al salir de ese saco, el conejo pasa por una revisión de su vida y se encuentra con un ser, un hada, que lo lleva en un viaje fantástico a otro mundo en el que la inmortalidad es común (Kellehear, 44). Esta imagen parece tener relatos paralelos reportados en la moderna experiencia cercana a la muerte (Kellehear, 44).

Hay otras obras literarias antiguas que contienen motivos de viajes fantásticos que son consistentes con viajes extáticos cercanos a la muerte. En el sexto libro de la Eneida de Virgilio, se representa al héroe, Eneas, visitando el inframundo de los muertos. Su entrada en este inframundo se obtuvo sumergiéndose en una caverna abierta de oscuridad. Su viaje lo lleva a través de varios reinos de este inframundo donde se encuentra con las almas de numerosos muertos. Finalmente, al final de su viaje a través de este mundo misterioso, ingresa a la Tierra de la Alegría, un lugar brillante de gran felicidad y

belleza. Antes de su regreso a la tierra de los vivos, a Eneas se le permite vislumbrar el futuro. No es difícil ver la sugerencia de varios elementos NDE representados en este escrito. El viaje en sí sugiere fuertemente una separación de la conciencia del cuerpo. La inmersión en la caverna oscura es análoga al relato moderno del túnel.

Del mismo modo, la Divina Comedia, escrita entre 1310 y 1314 por Dante Alighieri, también representa un viaje fantástico al otro mundo. Guiado por Virgilio, Dante desciende a través del reino de los muertos y se encuentra con las almas de los hombres con los que está familiarizado. El inframundo al que desciende Dante existe sin tiempo ni cambio (Auerbach, 142). Esto es similar a la distorsión del tiempo que es común en los relatos modernos de ECM. la odisea de Homero También se dice que presenta imágenes que se corresponden favorablemente con las modernas experiencias cercanas a la muerte. FG Greene, en su intrigante discurso sobre el tema, señala varias imágenes en este clásico griego antiguo que, según él, se correlacionan con los viajes extáticos a otros mundos de algunos experimentadores modernos cercanos a la muerte (Odiseo 225-226). Señala que el viaje de Odiseo contiene sensaciones como flotar fuera del cuerpo físico, el efecto túnel y emerger a mundos de inmensa belleza y amor (Greene, FG, Odiseo, 226). En sus viajes por el Hades, Odiseo se encuentra con numerosas almas de los muertos, incluida su madre. Cuando Ulises intenta abrazarla, ella lo atraviesa. FG Greene señala que al menos un investigador ha informado sobre este fenómeno en relatos modernos de ECM (Odiseo, 235). Finalmente,

La ECM y los motivos relacionados se han encontrado no solo en poemas épicos como Pearl y The Eneid, sino que también están presentes en poesía más corta. Se ha sugerido que el poema Renascence de principios del siglo XX, de Edna St. Vincent Millay, describe una experiencia trascendente similar a una ECM (Cusumano). En Just Lost When I Was Saved, Emily Dickinson presenta una imagen del regreso del narrador a la vida desde la muerte (Henderson and Oakes, 236). Y Walt Whitman, en su Canción de mí mismo, describe las experiencias oníricas luminosas de una persona clarividente cuya iluminación espiritual incluye la sensación de un sentido expandido del oído y el tacto, una distorsión radical del tiempo y el espacio, encuentros con los espíritus de personas muertas familiares y la capacidad de identificarse con 'todas las alegrías'. y agonías del pasado, presente y futuro' (Aspiz, 174-175). Cada una de estas experiencias parece ser consistente con los relatos modernos de ECM.

El motivo de la continuación de la conciencia también es evidente en al menos un escrito teatral. En la obra de teatro de Thornton Wilder, Our Town, uno de los personajes, Emily, muere y regresa con otras entidades muertas para observar el entierro de su antiguo cuerpo. Aún no acostumbrada a su condición de persona muerta, a Emily se le permite volver a la vida para revivir su duodécimo cumpleaños. Sin embargo, no solo volverá a revivir ese día, sino que también podrá verse a sí misma vivirlo. Esta experiencia parecería ser similar a

los informes de experiencias autoscópicas de algunos relatos de OBE de experimentadores modernos cercanos a la muerte. Además, el deseo de Emily de regresar a la tierra de los muertos al final de este episodio sugiere la renuencia de muchos experimentadores cercanos a la muerte a regresar a la vida. El elemento de revisión de la vida, tan común en los relatos de ECM, se ha identificado en numerosas obras literarias. Nicholl identifica cinco relatos muy conocidos en los que se plasma la revisión de la vida en personajes que se enfrentan a la muerte (Nicholl, 85-86). Nicholl sostiene que las revisiones de vida representadas en Tolstoi La muerte de Ivan Illych , Las nieves del Kilimanjaro de Hemingway, The Jilting of Granny Weatherall de Porter, El vecino Rosicky de Cather y Tell Me a Riddle de Olsen , se correlacionan con la quinta etapa de la muerte identificada por Kubler-Ross (Nicholl, 95). No todas las representaciones de la experiencia cercana a la muerte en la literatura ficticia son importantes para la trama de la obra. En Adiós a las armas de Hemingway, el protagonista, Frederic, es herido por un mortero de trinchera austríaco y pasa por un breve episodio en el que "sentía que salía corriendo de mí mismo" y "sabía que estaba muerto" (54). Después de breves sensaciones de flotar, Frederic sintió que se deslizaba hacia su cuerpo. Todas estas experiencias son claramente consistentes con la experiencia cercana a la muerte. En este caso, sin embargo, el fenómeno parece poco más que una mejora, y prácticamente no tiene impacto en la historia general. Sin embargo, su inclusión parece ilustrar una conciencia del fenómeno cercano a la muerte como un tema intrigante, una idea que es comprensible ya que se informa que Hemingway, como Porter, pasó por una experiencia cercana a la muerte (Walker y Serdahely, 107).

Esta revisión no se ha presentado como una lista exhaustiva de obras de ficción que contienen experiencias cercanas a la muerte o relacionadas, ni pretende serlo, sino más bien como una muestra de obras identificadas en una variedad de géneros, en un esfuerzo por mostrar la significación del fenómeno en el campo.

## La experiencia cercana a la muerte en las artes visuales

El enfoque de esta sección es la presentación de una encuesta realizada para identificar obras en las artes visuales que contienen la experiencia cercana a la muerte como motivo principal. En este caso, las artes visuales se separarán en dos formas separadas, arte y cine.

En la sección anterior sobre literatura, la búsqueda del motivo de la experiencia cercana a la muerte se llevó a cabo en obras en las que los temas de las obras se desarrollaron con la ayuda de narraciones escritas extensas y de flujo continuo. La identificación del motivo de la experiencia cercana a la muerte en estas obras fue bastante simple, ya sea por alusión directa al fenómeno o por referencia alegórica específica. En la búsqueda de nuestra primera forma de arte

visual, no hay narraciones extendidas o que fluyan continuamente para ayudar en la identificación del motivo de la experiencia cercana a la muerte. Quizás debido a la naturaleza estática de la mayoría de las obras de arte, no había obras que pudieran ofrecerse específicamente como representación de una experiencia cercana a la muerte completa. Sin embargo, esto no significa que el mundo del arte esté completamente desprovisto del motivo de la muerte cercana. Esta búsqueda ha revelado varias obras de arte que podrían interpretarse como representativas de uno o más de los elementos de Moody o de relatos específicos de situaciones cercanas a la muerte que los experimentadores han informado comúnmente. Probablemente la obra de arte más publicitada que se identifica específicamente como representativa de la experiencia cercana a la muerte es la obra de Hieronymous Bosch, Ascenso en el Empíreo. Creada en algún momento entre finales del siglo XV y principios del XVI, esta obra 'profundamente significativa' representa ángeles guiando un alma a través de un túnel oscuro hacia una luz brillante que ha sido identificada como el seno de Abraham (MacGregor, 33). Esta pintura parece contener una serie de elementos cercanos a la muerte, incluido el túnel, la luz y el encuentro con seres espirituales. Además, el vuelo de los ángeles podría interpretarse como una reminiscencia de la sensación de flotar que a veces se menciona en las experiencias cercanas a la muerte. Aunque se creó más de 200 años antes de que Moody calificara el fenómeno de la experiencia cercana a la muerte, es fácil ver por qué Alice Turner afirma que Ascent into the Empyrean "tiene un extraño parecido con las experiencias cercanas a la muerte modernas" (125). Vision of the Empyrean, pintado en 1868 como una ilustración de La Divina Comedia de Dante, muestra a Dante y su escolta Beatrice, frente a la brillante luz del Empyrean a través de un vívido vórtice de seres angélicos (Grof and Grof, 63). Este vórtice podría verse como sugestivo del túnel de Moody, mientras que la presencia de ángeles es indicativa del encuentro con seres espirituales. La separación de cuerpo y espíritu se refleja en la pintura El alma flotando sobre el cuerpo del artista y poeta inglés William Blake. Creada a principios del siglo XIX, esta espeluznante obra muestra el alma de una joven muerta flotando sobre su cuerpo sin vida y mirando hacia abajo. Francesco Traini insinúa una separación similar de espíritu y cuerpo en una sección de la pintura del siglo XIV, El triunfo de la muerte. Aquí, sin embargo, se muestra a las almas siendo arrastradas de la boca de los moribundos por horribles demonios (Hughes, 243).

Aunque no siempre se reconoce públicamente, una de las interpretaciones frecuentes del fenómeno de la experiencia cercana a la muerte es que, de alguna manera, proporciona a la raza humana un vistazo de cómo será nuestra existencia después de nuestra muerte (Moody, TLB, 151). Como veremos en el próximo capítulo, dos de las principales religiones occidentales, el cristianismo y el islam, adoptan la idea de la vida después de la muerte como un componente principal. Además de las narraciones escritas contenidas en los diversos libros sagrados y escritos religiosos, el concepto de la vida después de la muerte a menudo se manifiesta en las imágenes contenidas en pinturas religiosas, esculturas y otras formas de arte. De los diversos temas e historias incluidos en

el arte religioso, los más frecuentes son, con mucho, las representaciones de los mundos del más allá del cielo y el infierno. (Hughes, 7). Aunque son demasiado numerosos para enumerarlos aquí, muchas de las obras que representan estos dos destinos opuestos del más allá contienen imágenes que recuerdan elementos de experiencias cercanas a la muerte o descripciones de visiones recordadas por experimentadores cercanos a la muerte. Por ejemplo, en la pintura del siglo XV, El Juicio Final de Fra Angelico, el paraíso (cielo) es visto como un jardín lleno de hermosas flores en el que los amigos alegres se reúnen espiritualmente (Aries, 170-171). Esta pintura parece representar escenas que podrían ser correlativas con las escenas paradisíacas que se encuentran en muchas experiencias modernas cercanas a la muerte, incluidos los encuentros con los espíritus de los seres queridos, la sensación de paz y bienestar totales y el mundo de intensa belleza. Por el contrario, muchas de las representaciones del infierno contienen imágenes que se correlacionan favorablemente con algunos relatos de experiencias infernales cercanas a la muerte. Estos relatos incluyen apariciones sin vida o amenazantes, extensiones estériles o feas, peligro y la posibilidad de violencia o tortura y temperaturas extremas (Atwater, 41). La pintura del siglo XVI de Bosch, Infierno, es un ejemplo de obra que contiene todas estas imágenes.

El gran volumen de ejemplos resultantes de la búsqueda del motivo de la experiencia cercana a la muerte en nuestra segunda forma de arte visual, el cine, requiere su organización en algún tipo de orden lógico. En consecuencia, los ejemplos se organizarán cronológicamente por año con los ejemplos más antiguos enumerados primero. Varios de los ejemplos de esta sección se rehicieron en fechas posteriores. Cuando se presente esta situación, la producción inicial se cubrirá en detalle en el año de su lanzamiento. Esta cobertura incluirá el título y el año de cualquier remake. Esta es la única cobertura que se brindará para estos remakes.

La búsqueda de la experiencia cercana a la muerte en el cine revela nuestro primer ejemplo, una oferta de 1930 titulada Outward Bound. Este oscuro drama se basa en una popular obra de Broadway y tiene lugar a bordo de un barco misterioso lleno hasta el tope con un grupo dispar de pasajeros, todos menos dos de los cuales están muertos. Esta fantasía alegórica narra las vivencias de estos dos inadaptados, una joven pareja que se ha suicidado pero aún no ha cruzado al país de los muertos (IMDb). Esta película, que se rehizo en 1944 como Entre dos mundos y en 1961 como El vuelo que desapareció, presenta la continuación de la conciencia después de la muerte, los encuentros con seres espirituales y el viaje al otro mundo que sugieren la experiencia cercana a la muerte. Unos años más tarde, en 1934, La muerte se va de vacaciones representa a la Muerte cuando toma forma humana y, finalmente, se enamora. Consternado por este sentimiento, decide regresar a Holanda. Para su sorpresa, el objeto de sus afectos insiste en acompañarlo. De mala gana, acepta y ambos regresan a la tierra de los muertos. Si bien algunos de los conceptos de esta película podrían interpretarse como una reminiscencia de los modernos relatos cercanos a la

muerte, la relación se considera muy, muy alegórica (Migliaccio). Pasando a 1939, no hay nada alegórico en la relación entre la experiencia cercana a la muerte y la clásica película de fantasía musical, El mago de Oz . Probablemente la más conocida de las películas citadas aquí, Migliaccio ha identificado El Mago de Oz como 'la mejor película absoluta que captura la mayoría de los elementos clave de la ECM' y, conjetura, 'tomaría horas hacer todas las conexiones' entre los dos (Migliaccio). El héroe, Dorothy, es golpeado en la cabeza por el marco de una ventana que se cae y queda inconsciente. Durante su período de inconsciencia, se embarca en un viaje fantástico que comienza cuando su casa es absorbida por el vórtice de un enorme ciclón que la deposita en Munchkinland, una sección de la Tierra de Oz. Esta tierra extraña y hermosa está habitada por una serie de seres pequeños y extraños que responden a las súplicas de ayuda de Dorothy para volver a casa dirigiéndola al gran Mago en la Ciudad Esmeralda. Su viaje a la magnífica Ciudad Esmeralda está marcado por numerosos encuentros con otros seres extraños, algunos de los cuales tienen rostros muy familiares. Al recuperar la conciencia, Dorothy experimenta un cambio significativo en su aprecio por la vida. Además de la obvia correlación entre el ciclón y el túnel de Moody's, El Mago de Oz , contiene al menos otros 9 elementos entre ellos, la inefabilidad, la separación de la conciencia, los encuentros con los seres queridos, el ser de luz, la revisión de la vida, el acercamiento al límite, el retorno al cuerpo físico y la transformación de valores y actitudes. hacia la vida.

La década de 1940 encuentra una plétora de películas que contienen la experiencia cercana a la muerte, o fenómenos relacionados, como motivo principal. El fracaso de taquilla de 1940, El pájaro azul , cuenta la historia del viaje mágico de una joven a través del pasado, el presente y el futuro en busca del Pájaro azul de la felicidad (IMDb). Sus viajes, que incluyen una visita a sus abuelos muertos, podrían verse como correlativos a la separación de cuerpo y espíritu y el viaje al otro mundo, común en los relatos cercanos a la muerte. También en 1940, el clásico animado de Disney Fantasia incluye una escena fuera del cuerpo en la que Mickey, como aprendiz de brujo, sale flotando de su cuerpo durante un sueño (Greene FG, *Motifs*, 213). En 1941, Aquí viene el Sr. Jordan, se considera una película histórica en el establecimiento de la imaginería de la experiencia cercana a la muerte que se muestra en casi todas las películas relacionadas con la muerte cercana de la década de 1940 (Migliaccio). Rehecha en 1978 como Heaven Can Wait , esta comedia sobrenatural presenta las experiencias de Joe, un boxeador profesional (un jugador de fútbol profesional en la nueva versión) que es conducido por error al cielo por una escolta celestial demasiado entusiasta. Debido a que su cuerpo mortal ha sido incinerado cuando se descubre el error, a Joe se le permite regresar a la Tierra en el cuerpo de un hombre de negocios asesinado y despiadado. La inefabilidad, el oírse declarar muerto, el túnel, la luz, la revisión de la vida y una variante del regreso al cuerpo físico se manifiestan aquí. Había otro Heaven Can Wait, estrenada en 1943, que presenta la historia de un hombre muerto cuyo espíritu va al infierno solo para que sus credenciales sean

cuestionadas. Lo que sigue es una revisión entretenida de su vida, concentrándose especialmente en las mujeres que ha conocido. La separación, la revisión de la vida y el encuentro con los demás son evidentes en esta sofisticada comedia. También en 1943, el drama musical Cabin in the Sky relata la historia de Joe Jackson, quien resulta gravemente herido en una pelea en un bar. Soñando con una lucha celestial por su alma, a Joe se le permite volver a la vida para limpiar su acto. La separación, la luz, la revisión de vida y el cambio de valores son identificables en este delicioso clásico. Poseer una relación similar a la experiencia cercana a la muerte como Here Comes Mr. Jordan, la producción de fantasía de 1943 A Guy Named Joe , cuenta la historia de un piloto del ejército muerto que asciende al cielo y cuyo espíritu regresa a la Tierra para ayudar a su afligida novia a encontrar el amor con otro piloto (IMDb). Esta película fue rehecha en 1989 como Siempre . En la comedia de 1946 Angel on My Shoulder , el diablo hace arreglos para que un mafioso fallecido enmiende sus fechorías regresando a la Tierra como un juez muy respetado (IMDb). La separación, la revisión de vida, los cambios de valores y el cambio de actitud ante la vida son algunos de los elementos aquí representados. Una de las películas 'imprescindibles' para cada temporada navideña es el clásico de James Stewart de 1946, It's a Wonderful Life. Un suicidio abortado, un ángel guardián y la transformación de una vida en ruinas hacen una verdadera película lacrimógena. Si bien no es específicamente un motivo de experiencia cercana a la muerte, la trama proporciona algunas consideraciones temáticas interesantes (Migliaccio). Además, la revisión de vida, el cambio de valores y el cambio de actitud ante la vida son claramente evidentes. Cerramos la década de los 40 con una película británica titulada Stairway to Heaven (1946) o, como se le conoce en el Reino Unido, A Matter of Life or Death. Esta fantasía romántica describe las experiencias de un piloto de la RAF de la Segunda Guerra Mundial que sale de su bombardero averiado sin paracaídas. Misteriosamente sobrevive a la terrible experiencia, pero pronto se entera de que su aparente buena suerte es el resultado de un error del ángel de la muerte. Atrapado entre la muerte y la tierra de los vivos, el piloto sufre una experiencia cercana a la muerte durante una operación. Mientras experimenta esta experiencia, imagina una corte celestial convocada para dictaminar si se le debe permitir permanecer vivo para casarse con su novia estadounidense o si debe ser enviado a la tierra de los muertos. Hay numerosos conceptos cercanos a la muerte presentes en esta película interesante y estimulante, incluidos los transportes celestiales, el reduccionismo médico, los guías espirituales, la distensión temporal y el gran juez en el cielo (Migliaccio). Además, el túnel,

Curiosamente, la década de 1950 muestra una escasez de películas relacionadas con la muerte cercana. En 1951, The Spirit of St. Louis hace referencia a la experiencia extracorpórea relatada por Charles Lindbergh durante su vuelo transatlántico (Migliaccio). También en 1951, se lanzó una de las numerosas versiones del clásico de Dickens, A Christmas Carol . Aunque no está específicamente relacionado con la experiencia cercana a la muerte, el elemento de revisión de la vida, las consecuencias transformadoras de la revisión de la

vida y el juicio propio son similares a los relatos de las experiencias cercanas a la muerte modernas (Migliaccio). El último ejemplo de la década de 1950 es el musical Carousel de 1956., que cuenta la historia de un ladrador de carnaval que muere durante la comisión de un robo y se le permite regresar a la Tierra por un día para ocuparse de asuntos pendientes. Se retrata la luz, la revisión de la vida, la separación y los cambios de valores y actitud ante la vida.

Mientras que la década de 1950 mostró pocos ejemplos de películas relacionadas con la muerte cercana, la década de 1960 produjo aún menos. Durante la búsqueda, solo se encontró una película durante toda la década que contenía el motivo de la experiencia cercana a la muerte. Este único ejemplo, sin embargo, es el epítome de una ECM filmada. Lanzado en 1962, Carnival of Souls comienza con un automóvil que contiene 3 mujeres jóvenes que se precipitan por el costado de un puente hacia el río. Bastante tiempo después del accidente, se ve a una de las víctimas del accidente saliendo del agua, aparentemente ilesa. La película sigue a la aparentemente afortunada joven mientras reanuda su vida solo para ser atormentada por extrañas visiones. Viaja a Utah y se siente misteriosamente atraída por un carnaval abandonado. Pronto descubre que el carnaval no está completamente abandonado, sino que está poblado por los muertos del pueblo. Poco después de darse cuenta de la verdadera naturaleza de este extraño carnaval y sus experiencias en él, el lugar vuelve al río donde tuvo lugar el accidente automovilístico. ¡En la escena final vemos que sacan el auto del río con el cuerpo de la joven todavía adentro! Si bien no hubo referencias específicas a los elementos de Moody's,

La década de 1970 comenzó con el thriller hecho para televisión, El hombre que se embrujó a sí mismo , una película de 1970 que habla de un hombre cuyo cuerpo físico se ve descansando de un accidente automovilístico pero cuyo alter-ego escapa para llevar una vida de decadencia moral. Si bien esta película tampoco se basa específicamente en la experiencia cercana a la muerte, sí hace referencia a algunos elementos de la experiencia cercana a la muerte, incluida la separación y la revisión de la vida. En 1978 encontramos la película, Resurrección, que, según Migliaccio, es la primera película que se basa específicamente en la investigación de Moody. En él, una mujer experimenta brevemente el más allá como resultado de un accidente automovilístico. Ella regresa a su ciudad natal para recuperarse y descubre que tiene un extraño poder para curar a la gente, evidentemente como resultado de su corto viaje al otro lado (AMG). Casi todos los elementos de Moody's son evidentes en esta, la primera película 'moderna' que refleja la experiencia cercana a la muerte según lo informado por los experimentadores (Migliaccio).

La década de 1980 vio una explosión de películas relacionadas con la muerte cercana, como la película de 1980 Somewhere in Time , que contiene una escena fuera del cuerpo y hace referencias claras a salir a la 'luz'. Estrenada en 1981, The Devil and Max Devlin , relata la historia de un hombre que muere en un

accidente y se va al infierno. Allí el diablo le dice que puede regresar a la Tierra si consigue las almas de tres jóvenes inocentes para el Diablo dentro de dos meses. Aquí se indica la separación, el encuentro y el viaje al otro mundo. Both Dreams Come True (1982), en la que dos adolescentes aprenden a separar sus almas de sus cuerpos durante el sueño, y All of Me(1984), en los que el alma de una millonaria recientemente fallecida aterriza por error en el cuerpo de un hombre, sugieren la separación común en los informes de personas cercanas a la muerte. Se dice que el thriller de ciencia ficción de 1983, Brainstorm , hace referencia directa a la experiencia cercana a la muerte y dedica una gran cantidad de tiempo a los fenómenos fuera del cuerpo y cercanos a la muerte (Migliaccio). La interesante y estimulante comedia de 1985, Impure Thoughts , tiene lugar en el Purgatorio, donde encontramos a cuatro hombres muertos que recuerdan haber crecido en una escuela católica (AMG). La atemporalidad del más allá, así como la revisión de la vida, el cambio de valores y de actitud ante la vida y el encuentro con los demás se muestran vívidamente aquí. También de 1985, La tierra tranquila, un thriller de ciencia ficción de Nueva Zelanda, presenta la historia de tres kiwis que aparentemente son los sobrevivientes del alma en el mundo en el que un experimento científico ha provocado que todas las demás criaturas desaparezcan en otra dimensión. El vínculo común entre cada uno de los sobrevivientes, y aparentemente la razón de su supervivencia, es que cada uno de ellos sufrió una experiencia cercana a la muerte en el mismo momento en que el experimento salió mal. En los flashbacks de las experiencias cercanas a la muerte, casi todos los elementos de Moody son evidentes. La experiencia extracorporal, el encuentro con los demás, la revisión de la vida, el regreso al cuerpo físico y los cambios en los valores y la actitud hacia la vida están representados gráficamente en el drama autobiográfico de Richard Pryor de 1986, JoJo Dancer, Your Life is. Vocación, una película sobre la experiencia cercana a la muerte de un hombre y sus consecuencias. La fantasía de 1987, Made in Heaven , es una película romántica sobre el alma de un hombre muerto que se encuentra con el alma de una mujer por nacer en el cielo. Los dos se enamoran pero pronto se separan cuando el alma de la mujer 'nace' en la tierra. Al alma del hombre se le permite regresar a la Tierra para buscar a su amor perdido. Una serie de elementos de Moody's son evidentes aquí, incluyendo oírse declarado muerto, la separación, el encuentro con los demás, la luz y el límite. Del mismo modo, una serie de elementos se ilustran en la comedia negra de 1988, Dead Heat ., en el que un policía muerto continúa su carrera de lucha contra el crimen contra criminales muertos resucitados al ser resucitado por la misma máquina que trajo de vuelta a los criminales. Se incluyen la experiencia extracorporal, la infabilidad, el sentimiento de paz y bienestar total, la luz y la corroboración de los eventos extracorporales.

Finalmente, la década de 1990 sigue el ejemplo de las décadas de 1940 y 1980 en el sentido de que vio una multitud de películas estrenadas que contenían el tema de la experiencia cercana a la muerte. Esto es particularmente cierto en el año 1990, que, al igual que el año 1943, produjo cuatro películas relacionadas con la muerte cercana. Flatliners es un thriller de ciencia ficción de 1990 sobre cinco

estudiantes de medicina que buscan respuestas sobre el más allá explorando los fenómenos cercanos a la muerte (IMDb). Si bien hasta 11 de los 15 elementos de Moody's son identificables, esta película tergiversa la experiencia cercana a la muerte hasta tal punto que un investigador de la experiencia cercana a la muerte la ha calificado como "una gran decepción" (Migliaccio). También en 1990, encontramos dos historias de fantasmas relacionadas con la muerte cercana. En el primero, el éxito de taquilla Ghost, tenemos la historia de un hombre que es asesinado durante un aparente atraco. El hombre se convierte en un fantasma y se entera de que su muerte no fue un accidente cuando regresa a la Tierra para buscar justicia y proteger a su amante. Aunque fuera de lugar en muchos de los detalles, Ghost presenta excelentes efectos especiales para las experiencias extracorporales y cercanas a la muerte (Migliaccio). La segunda película, Ghost Dad, relata la historia de Elliot, un hombre que muere en un accidente automovilístico pero regresa a la Tierra como un fantasma. Un científico, que detiene el paso de Elliot al más allá, lo insta a encontrar su cuerpo, lo cual hace. Mientras tanto, su hija también muere en un accidente, tiene una experiencia extracorpórea y vuelve a su cuerpo. Finalmente, Elliot localiza su cuerpo y regresa a él. Hay 9 elementos representados aquí que incluyen la experiencia extracorpórea, la infabilidad, escucharse declarado muerto, los encuentros con otros, la reticencia a decírselo a los demás, el cambio de valores y actitud hacia la vida, la corroboración de eventos extracorporales y el regreso al cuerpo de uno. La cuarta película de 1990 es Jacob's Ladder, un favorito personal que relata las experiencias de Jacob Singer, un veterano de Vietnam que está obsesionado por sus experiencias de guerra y la muerte de su hijo. El final inesperado descubre que Jacob realmente había muerto durante su servicio en tiempos de guerra, por lo tanto, nos queda reflexionar sobre la realidad de sus experiencias posteriores. El túnel, los encuentros con los demás, la luz, el oírse declarar muerto y la revisión de la vida son identificables en este drama surrealista.

La comedia de 1991, Defending Your Life, es la historia de un ejecutivo de publicidad que muere en un accidente automovilístico y se encuentra en Judgement City. Todos allí van a juicio para determinar si pasan al más allá o regresan a su vida anterior. Esta película presenta el túnel, la sensación de paz y bienestar, oírse declarar muerto, la luz, la revisión de la vida, la frontera y los cambios de valores y actitud ante la vida. En el thriller psicológico de 1993 Fearless un hombre está involucrado en un terrible accidente aéreo pero, sorprendentemente, se va como uno de los pocos sobrevivientes. Sus esfuerzos para ayudar a salvar a algunos de los otros sobrevivientes después del accidente lo llevaron a ser aclamado como un héroe. Desarrolla un complejo 'mesiánico' que lo aleja de su familia (AMG). Él comienza a trabajar con algunos de los otros sobrevivientes en un esfuerzo por ayudarlos a sobrellevar la tragedia, incluida una mujer que perdió a su hijo de dos años en el accidente. Ella corresponde y lo ayuda a restablecer el contacto con su familia. La luz, la sensación de paz y bienestar total, y los cambios de valores y actitud ante la vida son identificables en esta película. Además, se hacen referencias específicas al cuadro Ascensión

al Empíreo , discutido anteriormente en este capítulo. También de 1993, Heart and Souls , describe las experiencias de cuatro personas que mueren en un accidente de autobús. En el momento exacto de sus muertes, nace Thomas y los espíritus de los cuatro pasajeros del autobús, de alguna manera, se enredan con la conciencia de Thomas. En esta deliciosa comedia encontramos la experiencia extracorpórea, la sensación de paz y bienestar total y los cambios de valores y actitud ante la vida. Nuestro último ejemplo de películas relacionadas con la muerte cercana muestra que el motivo se puede encontrar en casi cualquier género. En la película para adultos de 1996, Cyberella: Forbidden Passions, los encuentros eróticos en el más allá de una 'ciberseductora' se ven cumpliendo una variedad de sueños íntimos (IMDb). La separación, los encuentros con los otros, el túnel, la luz y la frontera se ilustran aquí.

Como se desprende de esta investigación, el motivo de la experiencia cercana a la muerte se puede encontrar en numerosas películas de varios géneros, desde fantasías infantiles hasta historias para adultos. Si bien es bastante extensa, esta lista de ejemplos de películas que contienen motivos relacionados con la muerte cercana o fenómenos relacionados no pretende ser una lista exhaustiva de películas relacionadas con la muerte cercana. Sin embargo, creo que proporciona una base sobre la cual juzgar la importancia de los fenómenos en el campo general de las artes visuales y en el campo específico de la cinematografía.

## La experiencia cercana a la muerte en la religión

En esta sección presentaré los resultados de una búsqueda del motivo de la experiencia cercana a la muerte en la literatura de varias religiones occidentales. Específicamente, examiné la literatura bíblica y mítica del cristianismo, el judaísmo y el islam para identificar instancias que parecen informar o describir experiencias cercanas a la muerte o experiencias relacionadas.

Según Noss y Noss, una de las funciones más importantes de la religión es crear una conexión entre el mundo material y perceptible que nos rodea y las fuerzas y los espíritus misteriosos, poderosos e invisibles (3). Parecería natural, entonces, que la literatura de la religión contenga una variedad significativa de relatos e historias de experiencias cercanas a la muerte o relacionadas. De hecho, Zaleski señala que casi todas las tradiciones religiosas contienen historias de personas que regresan de la muerte con historias de visitas a otros mundos.

(LWTC, 20). En particular, los diversos relatos de profetas, sabios y santos en el cristianismo, el judaísmo y el Islam contienen historias de sus viajes al otro mundo, viajes a través del cielo y/o el infierno y la ascensión al asiento de la divinidad donde reciben conocimiento divino o especial para traer de vuelta al mundo o una sanción para profetizar (Zaleski, LWTC, 20). En muchos casos,

estos ascensos tienen un parecido sorprendente con los relatos de las modernas experiencias cercanas a la muerte (Zaleski, LWTC, 25).

El libro más leído en la sociedad occidental, sobre el tema de la espiritualidad y la vida después de la muerte, es el libro sagrado cristiano, la Biblia (Moody, LAL, 101). Las historias de regreso de la muerte parecen abundar en la Biblia. Rawlings identifica I Reyes 17, como una de estas historias (46). En esta selección está la historia del profeta Elías y el hijo de la viuda. En los versículos 17-24, el hijo se enferma y muere. La viuda, que hospeda a Elías desde hace varios días, le ruega como hombre de Dios que intervenga en favor de su hijo. En el versículo 21, Elías 'se echó sobre el niño tres veces' y oró al Señor para que 'deje que el alma de este niño vuelva a entrar en él'. En el versículo 22, el alma del niño vuelve a él y revive. El estiramiento sobre el niño podría verse como una descripción de un procedimiento similar a lo que ahora llamamos reanimación cardiopulmonar (Greene, H., 250). Asimismo, el reconocimiento de la salida y regreso del menor'

Asimismo, II Reyes 4 relata la historia del hijo de los sumanitas que, en los versículos 34 y 35, es resucitado de la muerte de manera similar por el profeta Eliseo. El mismo Eliseo es devuelto a la vida en II Reyes 13:20. En el Nuevo Testamento, Marcos 5 relata la resurrección de la hija de Jairo, en Lucas 7:11-15, encontramos al hijo de la viuda Naín resucitado y Lázaro resucitado en Juan 11: 1-44. Las tres resurrecciones fueron realizadas por Jesús, el hijo de Dios y posiblemente el resucitado más destacado de todos (Rawlings, 46).

En este punto, puede ser ventajoso diferenciar entre una *resurrección* y un evento que puede denominarse más apropiadamente *resucitación o avivamiento*.. En una reanimación o resucitación, la persona puede estar clínicamente muerta pero el cuerpo no ha sufrido la descomposición de la muerte celular, mientras que una resurrección es el levantamiento de un individuo que ha estado claramente muerto durante un tiempo considerable y ha comenzado a descomponerse. (Greene, H., 246-247). Keck reitera esta diferencia y añade el hecho de que una persona resucitada volverá a morir mientras que un resucitado se vuelve inmortal (Keck, 84). Esta diferencia parecería ser un punto importante en la determinación de si un evento es un ejemplo de una experiencia cercana a la muerte o una intervención divina, ya que casi cualquier persona puede tener o causar resucitación pero solo Dios puede resucitar. La resurrección de Jesús es un hecho fundamental en la religión cristiana, sin embargo, en un editorial de 1992 en el Journal of Near Death Studies, Roger Cook plantea algunas preguntas intrigantes sobre si Jesús realmente murió o estaba en coma cuando lo sacaron de la cruz (193-194). A través de la presentación de información de los relatos de la prueba de Jesús y las prácticas conocidas que los romanos emplearon en las crucifixiones, Cook sugiere que el aparente regreso de la muerte de Jesús fue, de hecho, una reanimación y que, durante la prueba, había pasado por todas las etapas de la muerte. la experiencia cercana a la muerte (Cook, 197).

Moody, en La vida después de la vida, repasa Hechos 26:13-26, que describe la conversión del apóstol Pablo en el camino a Damasco. Señala que la historia de Pablo incluye un encuentro con Jesús, un evento similar al encuentro con un ser de luz y de ser cegado por una luz brillante (102-103). Hay referencias adicionales a la luz en Juan 12:35 -36, Isaías 9:2 y Hechos 9 de la Biblia Viviente (Rawlings 89-90). En 2 Corintios 12:1-10, de la New English Bible, encontramos una historia escrita por el Apóstol Pablo que relata una experiencia que tuvo unos catorce años antes. En esta historia, contada en tercera persona, Pablo habla de visiones y revelaciones que tuvo en el 'tercer cielo' durante una aparente experiencia extracorpórea (Hunter, 44-45). Al parecer esta experiencia se inició a raíz de una lapidación que sufrió en la localidad de Listra, cuyo relato se describe en Hechos 14:14-20. El tercer cielo del que habló Pablo es sinónimo de 'paraíso' o la morada de Dios, un lugar que a menudo describen los experimentadores cercanos a la muerte (Hunter, 45). Además, Paul habla de escuchar 'palabras tan secretas que los labios humanos no pueden repetir las', una expresión que se correlaciona con la inefabilidad experimentada en muchas experiencias cercanas a la muerte (Hunter, 45).

En la literatura cristiana no bíblica, también hay una serie de historias que recuerdan las modernas experiencias cercanas a la muerte, especialmente en las historias medievales de viajes a otros mundos de personas comunes y corrientes (Zaleski, LWTC, 30). En el último libro de los Diálogos de Gregorio Magno, un papa del siglo VI y escritor espiritual, hay la historia de un ermitaño que murió y fue al infierno, fue enviado de regreso para enmendarse y, posteriormente, pasó el resto de su vida haciendo las paces, un comerciante que vuelve a la vida cuando se descubre que su muerte fue un error y un soldado que regresa de la muerte con la historia de un 'puente de prueba del purgatorio' (Zaleski, LWTC, 30). En el siglo VIII, el Venerable Beda escribió La Historia Eclesiástica del Pueblo Inglés, que contiene el relato de un hombre que revivió durante la ofrenda de sus últimos ritos y cuenta la historia de una visita al purgatorio. Guiado por un ser luminiscente, este hombre viajó por el purgatorio y el abismo del infierno, hacia un mundo de intensa belleza florida. Regresó a la vida como un hombre tan cambiado que Beda comenta que la transformación del hombre fue aún más notable que su regreso a la vida (Zaleski, LWTC, 30-31). Finalmente, se ha conjeturado que Santa Catalina de Siena experimentó lo que podría describirse como una experiencia cercana a la muerte. Al revivir de una inconsciencia provocada por una enfermedad desconocida, Santa Catalina comentó: 'Si tan solo supieras a lo que tuve que renunciar para volver a ti' (Hill, 8). Una aparente referencia a los sentimientos de felicidad informados por los experimentadores cercanos a la muerte.

En el Talmud, el libro sagrado judío de los antiguos escritos rabínicos, encontramos al menos dos informes de experiencias cercanas a la muerte (Neumann, 229-230). El primer informe, Perashim 50a, cuenta la historia de R. Joseph, hijo de R. Joshua b. Levi, que enfermó y murió. Sin embargo, R. Joseph volvió a la vida y contó la historia de una visita a un mundo extraño donde todo el

estatus social de los habitantes se invirtió de los que existen en este mundo. Aún así, en este extraño lugar, los sabios fueron estimados y los mártires de Lydda fueron exaltados. Una revisión de este relato revela que R. Joseph relata una serie de elementos de Moody, incluida la experiencia extracorporal, los encuentros con seres espirituales o guías, la entrada a un mundo místico de intensa luz y belleza, una visión del conocimiento y una panorámica. revisión de vida (Neumann, 229-230). La segunda experiencia talmúdica cercana a la muerte, Rosh Hashanah, 17a, involucra la historia de R. Huna, el hijo de R. Joshua, quien se enferma tanto que se preparan sudarios funerarios para él. Se recupera, sin embargo, e informa que aunque su muerte sí había sido decretada, Dios revirtió el decreto y le permitió regresar. Una revisión de esta historia revela que R. Huna se reunió con seres espirituales y un 'ser de luz' supremo, tomó la decisión de regresar a su cuerpo y experimentó la revisión panorámica de la vida (Neumann, 230). Además de los correlatos obvios de estos relatos con las experiencias cercanas a la muerte modernas, es particularmente interesante que a los experimentadores en ambos relatos se les preguntó específicamente Se recupera, sin embargo, e informa que aunque su muerte sí había sido decretada, Dios revirtió el decreto y le permitió regresar. Una revisión de esta historia revela que R. Huna se reunió con seres espirituales y un 'ser de luz' supremo, tomó la decisión de regresar a su cuerpo y experimentó la revisión panorámica de la vida (Neumann, 230). Además de los correlatos obvios de estos relatos con las experiencias cercanas a la muerte modernas, es particularmente interesante que a los experimentadores en ambos relatos se les preguntó específicamente Se recupera, sin embargo, e informa que aunque su muerte sí había sido decretada, Dios revirtió el decreto y le permitió regresar. Una revisión de esta historia revela que R. Huna se reunió con seres espirituales y un 'ser de luz' supremo, tomó la decisión de regresar a su cuerpo y experimentó la revisión panorámica de la vida (Neumann, 230). Además de los correlatos obvios de estos relatos con las experiencias cercanas a la muerte modernas, es particularmente interesante que a los experimentadores en ambos relatos se les preguntó específicamente *lo que habían visto durante sus muertes, no sí habían visto algo*. La sugerencia aquí es que los sabios talmúdicos no solo estaban al tanto, sino que esperaban las experiencias cercanas a la muerte de estos individuos (Newmann, 230). Un tercer relato talmúdico que podría interpretarse como una experiencia cercana a la muerte aparece en Ta'anit, 25a. Esta es la historia de R. Elazar ben Pedat, quien se debilitó mucho y cayó inconsciente. Tras su resurrección, informó de un encuentro con Dios en el que se le dio la opción de morir o vivir. En esta historia encontramos un encuentro con un ser supremo de luz y el regreso al cuerpo como consecuencia de una decisión del experimentador (Neumann, 230). Aunque estas son las únicas experiencias cercanas a la muerte en toda regla identificables en el Talmud, Neumann señala una serie de otros pasajes que parecen referirse a elementos específicos cercanos a la muerte, incluida la autoscopia (Shabat, 152b), encuentros con seres espirituales (Ketubot, 104a), la revisión de la vida (Ta'anit, 11a) y la sensación de abrumadora paz y bienestar (Ketuvot, 103b) (237-249). Además, el Zohar (1956, II:126b; 173, V:186; 1989, p.

846), y (1956, I: 218b-219a; 1973, II: 309-310; 1989, p. 857), parece hacer referencia al mundo idílico (Neumann, 237-241).

En la literatura zohárica recopilada según la tradición en el siglo II, aparece la historia de R. Cruspedai (Neumann, 231) R. Cruspedai enfermó y aparentemente murió, solo para revivir poco tiempo después con la historia de un viaje a otro mundo. . En esta historia se pueden apreciar hasta siete elementos cercanos a la muerte, entre ellos la separación, los encuentros con los seres queridos, el mundo idílico, el ser de luz, el sentimiento de paz y bienestar, el repaso panorámico de vida y el regreso al mundo. cuerpo (Neumann, 231). De igual forma, hasta cinco elementos cercanos a la muerte se manifiestan en el relato zohárico de R. José de Pike'in, entre ellos la separación, los guías espirituales, el mundo idílico, el ser de luz y el retorno al cuerpo (Neumann, 231). ). En esta historia, R. José cuenta cómo su hijo' El llanto de su muerte persuadió a la Academia Celestial a pedir con éxito a Dios que le concediera 22 años adicionales de vida para enseñar la Torá a su hijo. Finalmente, en 1978 Y. Klapholtz produjo una extensa antología de historias rabínicas y jasídicas titulada Tales of the Heavenly Court , que se ha encontrado que contiene al menos 14 relatos separados que se han identificado como experiencias cercanas a la muerte (Neumann, 232-233). Finalmente, Bretherton postula el concepto de que el Salmo más conocido y popular (Salmo 23), el Salmo del pastor, puede ser en realidad una experiencia cercana a la muerte en la forma del recuerdo de un salmista desconocido que volvió a la vida después de una visita post mortem al Paraíso. (110-115).

En mi revisión del Corán, el libro sagrado islámico, no pude identificar ninguna narrativa que se relacionara específicamente con relatos de experiencias cercanas a la muerte. Sin embargo, hubo una serie de Suras que parecen sugerir la experiencia cercana a la muerte o sus elementos. Específicamente en las Suras 73-75, encontramos 'Así Allah planea preservar con vida a aquellos que se consideran muertos y mostraros sus Señales para que podáis entender'. Las suras 43-45 afirman: 'Alá se hace cargo de las almas en el momento de la muerte y de las que aún no han muerto durante el sueño. Luego resucita a aquellos respecto de los cuales ha decretado la muerte, y envía de vuelta a los demás por un plazo señalado". Además, la sura 123 parece hacer referencia a la luz cuando dice: '¿Puede el que estaba como muerto y le dimos vida y le asignamos una luz con la que camina entre la gente, ser como alguien que es, por así decirlo, en completa oscuridad'. Y, a pesar de esta escasez de narrativas bíblicas, el Islam todavía contiene el motivo de la muerte cercana en gran parte de su literatura y mitos no bíblicos (Zaleski, OWJ, 23). El transporte milagroso del profeta Mahoma de La Meca a Jerusalén, y su subsiguiente ascensión para visitar los siete cielos, se ve como un viaje a otro mundo similar a la experiencia cercana a la muerte moderna (Zaleski, OWJ, 23). Las historias de mi'raj, emitidas en respuesta a un desafío al derecho de Mahoma a profetizar, muestran que fue recibido por varios precursores en cada una de las puertas celestiales y su ascensión y aceptación por parte de Dios en el trono divino, que recuerdan claramente los relatos de

personas cercanas. experimentadores de la muerte (Zaleski, OWJ, 23) El Islam todavía contiene el motivo de la muerte cercana en gran parte de su literatura y mitos no bíblicos (Zaleski, OWJ, 23). El transporte milagroso del profeta Mahoma de La Meca a Jerusalén, y su subsiguiente ascensión para visitar los siete cielos, se ve como un viaje a otro mundo similar a la experiencia cercana a la muerte moderna (Zaleski, OWJ, 23). Las historias de mi'raj, emitidas en respuesta a un desafío al derecho de Mahoma a profetizar, muestran que fue recibido por varios precursores en cada una de las puertas celestiales y su ascensión y aceptación por parte de Dios en el trono divino, que recuerdan claramente los relatos de personas cercanas. experimentadores de la muerte (Zaleski, OWJ, 23) El Islam todavía contiene el motivo de la muerte cercana en gran parte de su literatura y mitos no bíblicos (Zaleski, OWJ, 23). El transporte milagroso del profeta Mahoma de La Meca a Jerusalén, y su subsiguiente ascensión para visitar los siete cielos, se ve como un viaje a otro mundo similar a la experiencia cercana a la muerte moderna (Zaleski, OWJ, 23). Las historias de mi'raj, emitidas en respuesta a un desafío al derecho de Mahoma a profetizar, muestran que fue recibido por varios precursores en cada una de las puertas celestiales y su ascensión y aceptación por parte de Dios en el trono divino, que recuerdan claramente los relatos de personas cercanas. experimentadores de la muerte (Zaleski, OWJ, 23) se ve como un viaje a otro mundo similar a la experiencia cercana a la muerte moderna (Zaleski, OWJ, 23). Las historias de mi'raj, emitidas en respuesta a un desafío al derecho de Mahoma a profetizar, muestran que fue recibido por varios precursores en cada una de las puertas celestiales y su ascensión y aceptación por parte de Dios en el trono divino, que recuerdan claramente los relatos de personas cercanas. experimentadores de la muerte (Zaleski, OWJ, 23) se ve como un viaje a otro mundo similar a la experiencia cercana a la muerte moderna (Zaleski, OWJ, 23). Las historias de mi'raj, emitidas en respuesta a un desafío al derecho de Mahoma a profetizar, muestran que fue recibido por varios precursores en cada una de las puertas celestiales y su ascensión y aceptación por parte de Dios en el trono divino, que recuerdan claramente los relatos de personas cercanas. experimentadores de la muerte (Zaleski, OWJ, 23).

Parece bastante claro a partir de esta revisión que la experiencia cercana a la muerte es un fenómeno que puede verse, en cierto modo, como una parte integral de las tradiciones religiosas del cristianismo, el judaísmo y el islam. Sin embargo, parte del escepticismo más vociferante contra la experiencia cercana a la muerte, en la cultura occidental, ha emanado de la comunidad religiosa. Este escepticismo parece ser particularmente fuerte en la comunidad cristiana, donde la experiencia cercana a la muerte se considera contradictoria con muchos principios bíblicos aceptados (Greene, H., 297-298). Sin embargo, como señala Hill, puede que la experiencia cercana a la muerte no contradiga necesariamente la doctrina bíblica tanto como puede ser que esas doctrinas no hayan sido interpretadas correctamente (28).

# Conclusión

A lo largo de este artículo he intentado mostrar la importancia de la experiencia cercana a la muerte en las tradiciones culturales occidentales mediante la identificación de obras en las áreas de la literatura, el arte, el cine y la religión que contienen la experiencia cercana a la muerte como motivo principal. Aunque la lista de ejemplos identificados aquí es bastante sustancial, las limitaciones de espacio de un documento como este impiden la presentación de todos los ejemplos identificados. Aún así, los que se presentan parecen mostrar que el motivo de la experiencia cercana a la muerte ha sido parte de los fundamentos literarios, artísticos y religiosos de las tradiciones culturales occidentales desde la antigüedad temprana. La influencia significativa y de amplio alcance de la experiencia cercana a la muerte en estas tradiciones se evidencia por la presencia del motivo en los diversos géneros dentro de cada uno. Los ejemplos enumerados aquí incluyen algunos de los clásicos más venerados de la civilización occidental. Al menos un investigador ha sugerido que la raíz de algunas de estas grandes obras puede ser el resultado de 'insights de tipo NDE' experimentados por genios creativos reconocidos como Dickens, Wilder y Dante (Flynn, 6). Si bien la mayoría de las obras enumeradas no se considerarían clásicos, la influencia del fenómeno NDE dentro de ellos es inconfundible. La presencia de creaciones artísticas y literarias recientes, así como la publicación de nuevos trabajos de investigación sobre la identificación del motivo en obras literarias, artísticas y religiosas existentes, atestiguan la continuación de esta influencia. En ninguna parte se manifiesta esta influencia de manera más prominente que en la tradición cinematográfica. Mientras que la existencia de la ECM en el cine se desvaneció tras el surgimiento inicial de la década de 1930

Para concluir, la longevidad histórica y la reciente proliferación del motivo de la ECM a lo largo de las obras identificadas parece apoyar mi afirmación de que el fenómeno de la experiencia cercana a la muerte ha sido, y continúa siendo, un factor importante en las tradiciones culturales occidentales, a pesar de la reticencia de las diversas disciplinas para reconocer su existencia.

## Trabajos citados

Abanés, Ricardo. Viaje hacia la luz: Explorando la experiencia cercana a la muerte . Gran Rapids: Baker, 1996.

siempre \_ Dir. Steven Spielberg. Universal, 1989.

Todo de mi Dir. Carlos Reiner. Paramount, 1984.

AMG. Guía de todas las películas. Una base de datos de películas y videos en línea, Matrix Software, 1991-98.

Anderson, Kenneth. El Borde del Paraíso . Nashville: Thomas Nelson, 1995.

Ángel en mi hombro . Dir. Archie Mayo. Artista Unido, 1946.

Angelico, Fra. El Juicio Final . 1430, Convento de San Marco, Florencia.

Aries, Felipe. Imágenes del Hombre y la Muerte . Trans. Janet Lloyd. Cambridge: Universidad de Harvard, 1980.

Aspiz, Harold. Walt Whitman y el Cuerpo Hermoso . Urbana: Universidad de Illinois P, 1980.

Atwater, PMH. Más allá de la luz: lo que no se dice sobre la experiencia cercana a la muerte . Nueva York: Birch Lane, 1996.

Auerbach, Erich. Dante: poeta del mundo secular . Trans. Ralph Manheim. Chicago: Universidad de Chicago P, 1961.

Barrie, JM. Pedro Pan . Montreal: Tundra, 1988.

Entre Dos Mundos . Dir. Eduardo Blatt. Warner, 1944.

Biblia, la versión King James. en Life After Life de Raymond Moody. Nueva York: Bantam, 1975: 101-104.

Biblia, Los Vivos. en Más allá de las puertas de la muerte de Maurice Rawlings. Nueva York: Bantam, 1978.

Biblia, el nuevo inglés. en 'El apóstol Pablo y la experiencia cercana a la muerte' de Edward Hunter. El parapsicólogo cristiano , 7(2) (1987): 44-46.

Bierce, Ambrosio. 'Un suceso en el puente Owl Creek' en The Collected Writings of Ambrose Bierce . Secaucus: Ciudadela, 1991.

Blake, Guillermo. El alma flotando sobre el cuerpo . C. 1800-1850. Bibliotheque des Arts Décoratifs, París.

pájaro azul . Dirs. Walter Lang y Darryl F. Zanuck. 20th Century Fox, 1940.

Bosch, Jerónimo. El Ascenso al Empíreo (también conocido como 'Ascenso del Bendito') c. 1500. Palacio de los Dogos, París.

- - - Infierno (ala interior derecha del tríptico El Juicio Final ). C. 1500. Akademie der Bildenden Künste, Viena.

Lluvia de ideas Dir. Douglas Trumbull, MGM, 1983.

Bretherton, Donald. 'El Salmo del Pastor como una Experiencia Cercana a la Muerte'. Parapsicólogo cristiano , 9, (1991): 110 - 117.

Cabaña en el Cielo . Dir. Vicente Minelli. MGM, 1943.

Carey, Pedro. dicha \_ Nueva York: Harper, 1981.

Carnaval de las Almas . Dir. Herk Harvey. Herts-Lion Productions, 1962.

carrusel \_ Dir. Enrique Rey. 20th Century Fox, 1956.

Carroll, Lewis. La Alicia anotada . ed. M. Gardner. Nueva York: Mundo, 1960.

Cather, Willa. 'Vecina Rosicky' en Destinos oscuros . Nueva York: Knopf, 1932.

Cuento de Navidad, A. Dir. Brian Desmond Hurst. Renombre, 1951.

Cocina, Roger. 'La resurrección como experiencia cercana a la muerte'. Journal of Near-Death Studies , 10(4), (verano de 1992): 193-204.

Couliano, IP. Fuera de este mundo: viajes de otro mundo desde Gilgamesh hasta Albert Einstein .

Boston: Shambala, 1991.

Cusmano, Joseph. Correo electrónico al autor. 7 de julio de 1997.

Cybererella: Pasión Prohibida . Dir. Jackie Garth. Sección 8, 1996.

Dante Alighieri. 'La Divina Comedia' en Viajes al Otro Mundo: Relatos de Experiencias Cercanas a la Muerte en la Edad Media y Moderna por Carol Zaleski. Nueva York: Oxford UP, 1987.

Calor muerto . Dir. Mark Goldblatt. Nuevo Mundo, 1988.

La muerte se toma unas vacaciones . Dir. Mitchell Leysen. Paramount, 1934.

Defendiendo Tu Vida . Dir. Alberto Brooks. Warner, 1991.

Diablo y Max Devlin, El . Dir. Steven popa. Walt Disney, 1981.

Dickison, Emily. 'Simplemente perdido cuando me salvaron'. en La Sabiduría de la Serpiente: Los Mitos de la Muerte, el Renacimiento y la Resurrección . Nueva York: Braziller, 1963.

Doré, Gustavo. Visión del Empíreo . 1868, ilustración de La Divina Comedia de Dante Alighieri. en Dante: poeta del mundo secular de Erich Auerbach. Chicago: Universidad de Chicago P, 1961: 142.

Los sueños se hacen realidad . Dir. Max Kalmanowicz. Troma, 1982.

Fantasia . Dir. Jaime Algar. Buena Vista, 1940.

sin miedo Dir. Pedro Weir. Warner, 1993.

Flatliners . Dir. Joel Schumacher. Colombia, 1990.

Vuelo que desapareció, El . Dir. Reginaldo LeBorg. Artista unido, 1961.

Flynn, Carlos. 'La muerte y la primacía del amor en las obras de Dickens, Hugo y Wilder'. Anabiosis - The Journal for Near-Death Studies , 4(2), (otoño de 1984): 125-141.

Flynn, Carlos. 'Dante y la ECM'. Vital Signs (el boletín de la Asociación Internacional de Estudios Cercanos a la Muerte), 2(2), (1982): 6.

Franklin, Benjamín. Diccionario de citas MacMillan . Nueva York: MacMillan, 1987, 1989.

fantasma \_ Dir. Jerry Zucker. Paramount, 1990.

Gregorio el Grande. 'Diálogos' en viajes a otros mundos: relatos de experiencias cercanas a la muerte en tiempos medievales y modernos . por Carol Zaleski. Nueva York: Oxford UP, 1987.

Greene, FG. 'Motivos de Pasaje a Mundos Imaginarios y Fantásticos'. Journal of Near-Death Studies , 10(4), (verano de 1992): 205-231.

- - -. 'Odiseo de Homero como un viajero extático'. Journal of Near-Death Studies , 14(4), (verano de 1996): 225-250.

Greene, HL. Si despertara antes de morir: la verdad médica y bíblica sobre las experiencias cercanas a la muerte . Wheaton: Crossway, 1997.

Grof, Stanislaw y Christina Grof. Más allá de la muerte: las puertas de la conciencia . Londres: Thames and Hudson, 1980.

Gunn, Susan. 'Perla: visión de sueño medieval y experiencias modernas cercanas a la muerte'. The Journal of Religion and Psychical Research , 18, (1995): 132-140.

Tipo llamado Joe . Dir. Víctor Fleming. MGM, 1943.

Hearn, M. Introducción a 'Peter and Wendy' de JM Barrie en P eter Pan por JM Barrie. Montreal: Tundra, 1988.

Corazón y almas . Dir. Ron Underwood. Universal, 1993.

El cielo puede esperar . Dir. Ernst Lubitsch. 20th Century Fox, 1943.

El cielo puede esperar . Dir. Warren Beatty y Buck Henry. Paramount, 1978.

Hemingway, Ernesto. Adiós a las armas . Nueva York: Scribner's, 1957.

- - -. 'Las nieves del Kilimanjaro' en Los cuentos de Ernest Hemingway . Nueva York: Scribner's, 1953.

Henderson, Joseph y Maud Oakes. La sabiduría de la serpiente: los mitos de la muerte, el renacimiento y la resurrección . Nueva York: Braziller, 1963.

Aquí viene el Sr. Jordan . Dir. Salón Alejandro. Colombia, 1947.

Colina, Brennan. La experiencia cercana a la muerte: un enfoque cristiano . Dubuque: Wm. C. Marrón, 1981.

Homero. La odisea de Homero: una traducción moderna . Trans. EV Rieu. Nueva York: Harper, 1967.

Hughes, Roberto. El cielo y el infierno en el arte occidental . Nueva York: Stein y Day, 1968.

Cazador, Eduardo. 'El apóstol Pablo y la experiencia cercana a la muerte'. El parapsicólogo cristiano , 7(2), (1987): 44-46.

IMDb. La base de datos de películas de Internet. 1990-98.

Pensamientos impuros . Dir. Michael A. Simpson. Carta de entretenimiento, 1985.

Es una vida maravillosa . Dir. Frank Capra. RKO, 1946.

La escalera de Jacob . Dir. Adrián Lyne. Carolco, 1990.

JoJo Dancer, tu vida te llama . Dir. Ricardo Pryor. Colombia, 1986.

Kellehear, Allan. 'Muerte y renovación en el conejo de terciopelo: un análisis sociológico Lectura'. Journal of Near-Death Studies , 12(1) (otoño de 1993):

Klaphotz, Y. Cuentos de la corte celestial . ed. S.Weinbach. Bene Brak, Israel: Peer Hasafer, 1978.

Lewis, CS. El león, la bruja y el armario . Nueva York: MacMillan, 1951.

Littleton, Mark. Viaje de la muerte . Chicago: Moody, 1992.

MacGregor, Geddes. Imágenes de las Creencias del Más Allá desde la Antigüedad hasta los Tiempos Modernos . Nueva York:

Casa Paragon, 1992.

Hecho en el cielo . Dir. Alan Rodolfo. Lorimar, 1987.

El hombre que se embrujó a sí mismo, El . Dir. Basil Deardon. Excálibur, 1970.

Migliaccio, Juan. 'El silencio de la lente: muerte y transformación en el cine'. Convención de IANDS, julio de 1991.

Moody, Raymond. La Luz Más Allá . Nueva York: Bantam, 1988.

- - -. Vida después de la vida . Nueva York: Bantam, 1975.

- - -. Reflexiones sobre la vida después de la vida . Isla St. Simons: Mockingbird, 1977.
- Neumann, Jonathan. Experiencias cercanas a la muerte en la literatura judaica'. Journal of Psychology and Judaism , 14(4), (invierno de 1990): 225-253.
- Nicholl, Grier. 'La revisión de la vida en cinco cuentos sobre personajes que enfrentan la muerte', Omega , 15, (1984).
- Noss, David y John Noss. Una historia de las religiones del mundo . Nueva York: MacMillan, 1994.
- Olsen, T. Dime un acertijo . Nueva York: Lippincott, 1960.
- Límite exterior . Dir. Roberto Milton. Warner, 1930.
- Peck, M.Scott. En el Cielo como en la Tierra . Nueva York: Hiperión, 1996.
- Platón. La República de Platón . Trans. AD Lindsay. Nueva York: EP Dutton, 1957.
- Poe, Edgar Allan. 'Un descenso a la vorágine' en Grandes cuentos y poemas de Edgar Allan Poe . Nueva York: Washington Square, 1940.
- Porter, Katherine Anne. 'The Jilting of Granny Weatherall' en The Collected Works of Katherine Anne Porter . Nueva York: Harcourt, 1965.
- - -. Caballo pálido, jinete pálido . Nueva York: Harcourt, 1936.
- Tierra Tranquila, La . Dir. Geoff Murphy. Skouras, 1985.
- Corán, El. Trans. Muhammad Zafrulla Khan. Nueva York: rama de olivo, 1997
- Rawlings, M. Más allá de la puerta de la muerte . Nueva York: Bantam, 1978.
- resurrección \_ Dir. Daniel Petry. Universal, 1980.
- Anillo, Kenneth. Hacia Omega: En busca del significado de la Experiencia cercana a la muerte . Nueva York: Wm. Mañana, 1984.
- Sabom, Michael. Recuerdos de la muerte: una investigación médica . Nueva York: Harper, 1982.
- En algún lugar del tiempo . Dir. Jeannot Szwarc. Universal, 1980.
- Espíritu de San Luis . Dir. Billy Wilder. Warner, 1957.
- Escalera al Cielo . Dirs. Michael Powell y Emeric Pressburger. J. Arthur Rango, 1946.
- Directo, Steve. 'Una ola entre olas: la muerte cercana de Katherine Anne Porter Experiencia'. Anabiosis - The Journal for Near-Death Studies , 4 (1984): 107-123.
- San Vicente Millay, Edna. Renacimiento . Nueva York: Harper, 1917.
- Swift, Jonathan. Los viajes de Gulliver: un texto comentado con ensayos críticos . ed. R. Greenberg. Nueva York: Norton, 1961.
- Talmud, El. en 'Experiencias cercanas a la muerte en la literatura judía' de Jonathan Neumann. Journal of Psychology and Judaism , 14(4), (invierno de 1990): 225-253.
- Tolstoi, León. La muerte de Iván Ilich y otras historias . Nueva York: Nueva Biblioteca Americana, 1960.
- Traini, Francesco. El triunfo de la muerte . C. 1300. Camposanto, Pisa.

Turner, Alicia. La Historia del Infierno . Nueva York: Harcourt, 1993.

Virgilio. La Eneida . Baltimore: Pingüino, 1956.

Walker, Bárbara y William J. Serdahely. 'Perspectivas históricas sobre los fenómenos cercanos a la muerte'. Journal of Near-Death Studies , 9(2), (invierno de 1990): 91-104.

Whitman, Walt. 'Canción de mí mismo' en Hojas de hierba . Nueva York: Viking, 1959.

Wilder, Thornton. Nuestro Pueblo . Nueva York: Coward McCann, 1938.

Williams, Margery. The Velveteen Rabbit, o cómo los juguetes se vuelven reales . Nueva York: Doubleday, 1922.

Mago de Oz . Dirs. Víctor Fleming, King Vidor y George Cukor. MGM, 1939.

Zaleski, Carol G. Otherworld Journeys: relatos de experiencias cercanas a la muerte en tiempos medievales y modernos . Nueva York: Oxford UP, 1987.

- - -. La vida del mundo venidero: experiencia cercana a la muerte y esperanza cristiana . Nuevo

York: Oxford: UP, 1996.

Zóhar. en 'Experiencias cercanas a la muerte en la literatura judía' de Jonathan Neumann. Journal of Psychology and Judaism , 14(4), (invierno de 1990): 225-253.